



Collection	Pont des arts
Format	240 x 320 mm
Lectorat	8 ans
Caractéristiques	32 pages
Prix	14,95 €

→ LE MOT DE L'ÉDITEUR

Un superbe album Pont des arts consacré à l'univers du peintre romantique Géricault : la genèse d'un célèbre tableau, le Paris des années 1800 et en filigrane, sa passion fatale pour les chevaux.

FRANÇOIS PLACE • BRUNO PILORGET

Notre voisin est étrange, toujours pressé ou cloîtré dans son atelier. Il travaille même la nuit, comme un hibou. C'est un peintre qui, paraît-il, s'attèle à son chef-d'œuvre.

Il y a quelques mois, il a fait venir des charpentiers de marine et tout l'immeuble s'est mis à résonner de leurs coups de marteau et de rabot. Ils ont construit un radeau ! Un radeau en plein Paris. Quelle drôle d'idée...

François Place vit dans le Val d'Oise. Son talent d'auteur-illustrateur est unanimement salué par les médiateurs du livre et le grand public. Il est édité chez Casterman, Gallimard...

Bruno Pilorget vit près de Vannes. Il a illustré *La Grande Vague*, *L'Enfant aux pistolets*, *Omotou guerrier masaï* dans la collection Pont des arts.



Le Radeau de la Méduse,
1818-1819



Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant - 1812

→ RÉSUMÉ

Au début du XIX^e siècle, Lucien, un jeune garçon, habite dans le même immeuble que Théodore Géricault, un peintre renommé mais très mystérieux... Ses parents ont interdit à Lucien de lui parler. Mais le garçon est fasciné ! Lui aussi dessine.

Quand il se rend en Normandie pour un mariage, comment expliquer qu'il retrouve le peintre sur la plage ? Le tonton de Lucien, un militaire espiègle et cabotin, lui explique alors que Géricault a besoin de voir la mer. Il travaille sur *Le Radeau de la Méduse*, un immense tableau qui dépeint un drame survenu au large de l'Afrique quelques années plus tôt.

THÈMES

- Art
- Mer
- Géricault
- XIX^e siècle
- Peinture

POINTS FORTS

- François Place écrit un récit captivant qui nous plonge dans la vie d'un jeune Parisien et de Géricault au début du XIX^e siècle.
- De magnifiques illustrations à la gouache qui allient précision documentaire et force narrative. Un vibrant hommage de Bruno Pilorget à l'œuvre de Géricault.